



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0070 P26 01 01 000 001

Categoria: Categoria 1 - Creche - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Creche (0 a 3 anos e 11 meses)

Resultado: Aprovado com Falhas pontuais

Blocos

- BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito
- BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração
- BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema
- BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5
- BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1.1 A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto? (Anexo I, Itens 14.1a, 15.1c, 15.1b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra Pequenos atletas parcialmente apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos e os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados. Utiliza como recurso estilístico a ocupação diferenciada da mancha textual, atribuindo movimento às cenas, e faz uso de rimas que conferem ritmo e entonação diferenciada ao texto verbal. O espaçamento entre linhas em algumas páginas aproxima a estrutura composicional do poema, como se observa nos trechos "Arremesso de fralda" (p. 7) e "No banho sincronizado, mil bolinhas de sabão." (p. 9). As ações cotidianas do bebê, como momentos de cuidado e descoberta no espaço doméstico, são apresentadas como modalidades esportivas, recurso que sustenta o caráter lúdico da narrativa. O vocabulário explorado mantém relação com práticas esportivas, como nas expressões "salto do berço" (página 5), "arremesso de fralda" (p. 7) e "banho sincronizado" (p. 9). Além disso, há escolhas lexicais que rimam, o que contribui para a sonoridade e o ritmo da leitura, como no texto da página 21: "Disputa de brinquedo. Ursinho tá com medo!". No entanto, observa-se um problema de revisão na página 23, onde a palavra "BEBE" aparece sem o devido acento circunflexo no último "E", uma vez que se refere à criança e não à forma verbal do verbo "beber".

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0070 P26 01 01 000 001	IMLC0002010070P260101000001-P DF.pdf	5
IM LC 000 201 - 0070 P26 01 01 000 001	IMLC0002010070P260101000001-P DF.pdf	23
IM LC 000 201 - 0070 P26 01 01 000 001	IMLC0002010070P260101000001-P DF.pdf	9
IM LC 000 201 - 0070 P26 01 01 000 001	IMLC0002010070P260101000001-P DF.pdf	7

1.2 A obra apresenta abertura e convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura? (Anexo I, Item 15.1c)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra parcialmente apresenta abertura e convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura. São exploradas as ações cotidianas de cuidado com o bebê por parte de quem é responsável por ele, e os movimentos de apropriação do mundo pela criança são colocados em um contexto de competição, em que cada ação faz alusão a uma modalidade esportiva. Isso pode ser observado nos trechos: "Mergulho no sofá." (p. 11), "Correndo devagar." (p.14), "Revezamento de mamadeira." (p. 19) e "Levantamento de colher. E pode repetir se quiser!" (p. 17). No entanto, tanto o texto quanto as ilustrações pouco oportunizam inferências e contribuições do leitor ou ouvinte, uma vez que as narrativas são sucintas e o humor empregado não parece suficiente para incentivar uma participação criativa. Além disso, as ilustrações utilizam número reduzido de cores e apresentam ausência de traços e detalhes nas figuras humanas e nos cenários, como pode-se perceber na cena do "arremesso de fralda" (p. 7), em que o fundo é preenchido por uma única cor

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0070 P26 01 01 000 001	IMLC0002010070P260101000001-P DF.pdf	11
IM LC 000 201 - 0070 P26 01 01 000 001	IMLC0002010070P260101000001-P DF.pdf	14

1.3 A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis? (Anexo I, 15.1d)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra parcialmente apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis. Pequenos atletas apresenta elementos comuns ao cotidiano dos bebês, como ambiente doméstico, exploração de movimentos e afeto. O universo criado nesta obra, tendo a casa como cenário e ações cotidianas de cuidado e de descoberta da vida por parte do bebê, assume de modo criativo um caráter de circuito competitivo ao longo de toda a narrativa, conforme pode-se observar nos trechos "Levantamento de colher. E pode repetir se quiser!" (p. 17) e "Revezamento de mamadeira" (p. 19). Ao final da maratona de mais um dia de descobertas, o bebê descansa no colo de quem cuida dele, como aparece no enunciado "Melhor lugar: no colo de quem cuida de mim" (p. 30). No entanto, embora as possibilidades de interlocução com a história sejam diversas, dada a temática abordada que faz relação com as culturas infantis, não há grande abertura para o conhecimento de novos universos. Por exemplo, nas páginas iniciais o texto verbal diz: "Dia do bebê atleta começa assim: salto do berço!" (p. 4 e 5) e a imagem mostra o bebê tentando sair do berço por conta própria. Já no trecho "Disputa de brinquedo. Ursinho tá com medo!" (p. 21), a narrativa se restringe ao humor da situação, sem expandir para novas possibilidades de interpretação.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0070 P26 01 01 000 001	IMLC0002010070P260101000001-P DF.pdf	4-5
IM LC 000 201 - 0070 P26 01 01 000 001	IMLC0002010070P260101000001-P DF.pdf	30
IM LC 000 201 - 0070 P26 01 01 000 001	IMLC0002010070P260101000001-P DF.pdf	17

1.4 A obra apresenta uma linguagem adequada à faixa etária das crianças? (Anexo I, Item, 15.11)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta uma linguagem adequada à faixa etária das crianças. As frases são construídas de modo objetivo, conciso e valendo-se de uma construção simples sem ser simplista. Há uso de rimas, que atribuem ao texto ritmo e sequências discursivas ágeis. A escolha de começar as frases ora pelas ações representadas por verbos ou por substantivos, ora pela designação do espaço onde elas ocorrem, garante que o leitor tenha acesso rápido ao que se quer comunicar ao longo da narrativa. Isso pode ser observado nos trechos "Correndo devagar." (p. 14), "Revezamento de mamadeira pode ser a tarde inteira?" (p. 27) e "Chão vira teto que bebê mais inquieto?" (p. 23). Outros exemplos podem ser destacados, como "Salto do berço!" (p. 5), em que a frase curta e direta, acompanhada da ilustração, permite uma compreensão imediata da ação do bebê. Da mesma forma, em "Mergulho no sofá." (p. 11), a concisão da frase, unida ao humor da cena, cria efeito rítmico e favorece a leitura em voz alta. Já no trecho "Disputa de brinquedo. Ursinho tá com medo!" (p. 21), o uso de rima aproxima o texto das formas sonoras típicas das culturas infantis.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0070 P26 01 01 000 001	IMLC0002010070P260101000001-P DF.pdf	14
IM LC 000 201 - 0070 P26 01 01 000 001	IMLC0002010070P260101000001-P DF.pdf	27
IM LC 000 201 - 0070 P26 01 01 000 001	IMLC0002010070P260101000001-P DF.pdf	23

1.5 O texto foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O texto foge de estereótipos e parcialmente possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças. A obra apresenta o bebê como sujeito que se lança ao mundo para aprender sobre ele, desbravando, tal qual um esportista, os desafios de cada ato de conhecer, que no texto é comparado às modalidades esportivas: correr, mergulhar, revezar e levantar peso. A figura do bebê é posta como alguém que se coloca na vida como autor, protagonista de suas ações e não como um ser frágil ou passivo. A escrita revela uma concepção de infância em que a criança é considerada sujeito dotado de capacidades, inteligência e desejos, tendo na brincadeira uma fonte inesgotável de experimentação e aprendizagem, conforme pode-se observar nos trechos "Correndo devagar." (p. 14), "Sem pressa de chegar." (p. 15), "Mergulho no sofá." (p. 11) e "Olha só que emoção" (p. 13). Em alguns momentos apresenta de termos mais elaborados, como em "No banho sincronizado, mil bolhinhas de sabão. (Sempre sob supervisão)." (p. 9), que introduzem expressões menos usuais para a faixa etária, a maior parte do vocabulário permanece simples e direto.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0070 P26 01 01 000 001	IMLC0002010070P260101000001-P DF.pdf	11
IM LC 000 201 - 0070 P26 01 01 000 001	IMLC0002010070P260101000001-P DF.pdf	15
IM LC 000 201 - 0070 P26 01 01 000 001	IMLC0002010070P260101000001-P DF.pdf	14
IM LC 000 201 - 0070 P26 01 01 000 001	IMLC0002010070P260101000001-P DF.pdf	13

1.6 O texto respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O texto respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas e capacitistas, e apresenta-se isento de estereótipos ou discriminações em suas diferentes dimensões. A obra Pequenos atletas constrói a narrativa em torno de um bebê que realiza ações cotidianas comparadas a modalidades esportivas, como "Arremesso de fralda" (p. 7), "Mergulho no sofá" (p. 11) e "Correndo devagar" (p. 14). Essas situações são tratadas de forma lúdica e respeitosa, valorizando a criança como sujeito capaz, ativo e dotado de inteligência, sem reforçar fragilidade ou dependência excessiva. Além disso, não há presença de marcadores sociais de diferença, como gênero, raça, classe social ou deficiência, que sejam utilizados de modo a produzir desigualdade ou reforçar estigmas. O bebê, representado de maneira neutra, aparece em atividades que podem ser relacionadas ao cotidiano de qualquer criança, favorecendo uma leitura inclusiva e universal. Nesse sentido, o texto e as ilustrações mantêm coerência com princípios de diversidade e respeito às múltiplas infâncias.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0070 P26 01 01 000 001	IMLC0002010070P260101000001-P DF.pdf	7
IM LC 000 201 - 0070 P26 01 01 000 001	IMLC0002010070P260101000001-P DF.pdf	11

1.7 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo? (Anexo I, Itens 16.1a/d/e/h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo. Em Pequenos atletas, o bebê é o personagem central e suas ações são apresentadas em uma sequência que se organiza em torno de momentos do dia, criando uma articulação clara entre enredo, espaço e tempo. Logo no início, a narrativa marca a manhã com o trecho "Dia do bebê atleta começa assim: salto do berço!" (p. 4), acompanhado da ilustração do bebê tentando sair sozinho do berço. No decorrer da história, outras passagens explicitam a passagem do tempo e situam as ações em diferentes contextos, como em "Revezamento de mamadeira pode ser a tarde inteira?" (p. 27), que sugere a tarde como período da ação. O tempo da noite é representado de forma implícita, mas compreensível pelo leitor, como em "Melhor lugar: no colo de quem cuida de mim" (p. 30), em que a ilustração mostra o bebê em posição de descanso, já próximo ao sono. A espacialidade também se constrói no interior da casa, com diferentes ambientes sendo acionados ao longo da trama: o quarto, no "salto do berço" (p. 5), a sala, no "mergulho no sofá" (p. 11), e o banheiro, no "banho sincronizado" (p. 9). O enredo se estrutura em ações cotidianas do bebê com o tempo do dia e os espaços da casa, compondo um ciclo narrativo que começa no despertar e se encerra no descanso da noite.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0070 P26 01 01 000 001	IMLC0002010070P260101000001-P DF.pdf	4
IM LC 000 201 - 0070 P26 01 01 000 001	IMLC0002010070P260101000001-P DF.pdf	29
IM LC 000 201 - 0070 P26 01 01 000 001	IMLC0002010070P260101000001-P DF.pdf	27

1.8 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos? (Anexo I, Item 16.1h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra parcialmente apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos. Em Pequenos atletas, o narrador conduz a história com frases curtas, diretas e de fácil compreensão, acompanhando o ritmo do cotidiano infantil. Exemplos disso aparecem em "Correndo devagar." (p. 14) e "Mergulho no sofá." (p. 11), construções que reforçam a simplicidade e objetividade da narrativa. Em alguns momentos, a linguagem adquire um tom mais lúdico, explorando sonoridade e rimas que dialogam com o universo infantil, como em "Revezamento de mamadeira pode ser a tarde inteira?" (p. 27) e "Chão vira teto que bebê mais inquieto?" (p. 23). Esses recursos conferem musicalidade e aproximam o texto do repertório oral das crianças pequenas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0070 P26 01 01 000 001	IMLC0002010070P260101000001-P DF.pdf	23
IM LC 000 201 - 0070 P26 01 01 000 001	IMLC0002010070P260101000001-P DF.pdf	14
IM LC 000 201 - 0070 P26 01 01 000 001	IMLC0002010070P260101000001-P DF.pdf	27

1.9 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta originalidade (por exemplo, tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação)? (Anexo I, Itens 14.1b; 15.1j; 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta originalidade. Embora não possua um fator surpresa, relata o cotidiano dos bebês sugerindo performances esportivas. Os acontecimentos se desenvolvem de forma lógica, criando fluxo de causa e efeito. Na página 11, por exemplo, o texto verbal diz: "Mergulho no sofá", e nas páginas 12 e 13 a cena se repete de forma ampliada, com o gato que estava deitado no sofá aparecendo no ar, com expressão de susto, enquanto o bebê surge também no ar, rindo e demonstrando entretenimento. Esse recurso visual e verbal cria encadeamento entre as páginas e reforça a originalidade da proposta. A cada avançar da narrativa, o leitor descobre qual modalidade esportiva será associada ao cotidiano do bebê. Na página 7, o texto "Arremesso de fralda" é representado por uma ilustração em que a mancha textual segue uma curva até a lixeira, indicando o movimento do objeto no ar. Na página 17, a modalidade "Levantamento de colher. E pode repetir se quiser!" associa a refeição a uma atividade esportiva, trazendo humor para a cena. Já na página 18, o texto "Disputa de brinquedo. Ursinho tá com medo!" apresenta o bebê em conflito com outro personagem, e a ilustração mostra o ursinho no meio da cena, com expressão de temor. O mesmo acontece na página 27, em que a frase "Revezamento de mamadeira pode ser a tarde inteira?" traduz a rotina alimentar em forma de prova esportiva. Por fim, na página 30, a narrativa se encerra com "Melhor lugar: no colo de quem cuida de mim", mostrando uma mudança de tom e destacando o bebê em descanso, concluindo a "maratona" do dia.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0070 P26 01 01 000 001	IMLC0002010070P260101000001-P DF.pdf	11
IM LC 000 201 - 0070 P26 01 01 000 001	IMLC0002010070P260101000001-P DF.pdf	27
IM LC 000 201 - 0070 P26 01 01 000 001	IMLC0002010070P260101000001-P DF.pdf	18
IM LC 000 201 - 0070 P26 01 01 000 001	IMLC0002010070P260101000001-P DF.pdf	12-13

1.10 Quanto às obras literárias em forma de poemas e jogos tradicionais e poemas autorais: a obra explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações (com sonoridade, ritmo) e brincar com os efeitos de sentido? (Anexo I, Itens 14.1b; 16.2b/f/j; 16.2e/h)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Não se aplica.

BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2.1 As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra? (Anexo I, Itens 14.3, 16.1a)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e ampliam parcialmente o universo de significação da obra. O texto ganha movimento quando o ilustrador desloca a mancha textual da posição horizontal tradicional, atribuindo-lhe dinamismo. Como exemplo, na p. 7, o texto aparece em forma curvilínea, acompanhando a trajetória da fralda arremessada pelo bebê. O mesmo ocorre na p. 17, em que as palavras estão quase em posição diagonal, alinhadas à colher que o bebê levanta, produzindo o efeito visual de que o movimento do objeto impulsiona também as palavras. No entanto, as ilustrações não acrescentam novos elementos ao que já está expresso no texto verbal. Isso pode ser observado nas p. 16 e 17, em que a cena mostra apenas o bebê segurando uma grande colher, acompanhada do texto "levantamento de colher. Pode repetir se quiser!". Embora sugira um momento de refeição, a ausência de cenários ou outros elementos visuais reduz as possibilidades de ampliar significados ou de provocar novas percepções no leitor/ouvinte. Situação semelhante ocorre na p. 11, em que o texto verbal "mergulho no sofá" é acompanhado apenas pela imagem do bebê em movimento sobre o móvel, sem a presença de outros objetos ou detalhes que poderiam enriquecer a cena. Do mesmo modo, na p. 14, o texto "correndo devagar" aparece junto à representação simples do bebê em movimento, sem exploração de cenários que poderiam sugerir diferentes espaços para a corrida.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0070 P26 01 01 000 001	IMLC0002010070P260101000001-P DF.pdf	7
IM LC 000 201 - 0070 P26 01 01 000 001	IMLC0002010070P260101000001-P DF.pdf	17
IM LC 000 201 - 0070 P26 01 01 000 001	IMLC0002010070P260101000001-P DF.pdf	16

2.2 As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1j)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações parcialmente possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e à criação das crianças. Em Pequenos atletas, as imagens são, em sua maioria, simples e literais, limitando-se a representar exatamente o que o texto verbal descreve. Assim, as possibilidades de leitura independente da palavra escrita são reduzidas. Um exemplo que escapa a essa lógica aparece na p. 13, em que o texto verbal diz: "olha só que emoção" e a ilustração mostra o bebê caindo no sofá, com expressão de divertimento. Nesse caso, a cena visual abre espaço para diferentes interpretações, já que o texto não direciona de forma explícita a percepção do leitor/ouvinte sobre a ação apresentada. No entanto, na maior parte do livro, os espaços onde as cenas acontecem não são representados. O cenário é sugerido de forma mínima, e apenas alguns detalhes extras, não mencionados no texto verbal, aparecem como elementos adicionais: o gato sobre o sofá nas p. 10 e 12, ou o ursinho que acompanha o bebê nas p. 15 e 29. Esses poucos recursos podem estimular a atenção do leitor para além do texto, mas não configuram uma exploração consistente de camadas visuais que ampliem significativamente o universo narrativo.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0070 P26 01 01 000 001	IMLC0002010070P260101000001-P DF.pdf	10
IM LC 000 201 - 0070 P26 01 01 000 001	IMLC0002010070P260101000001-P DF.pdf	13
IM LC 000 201 - 0070 P26 01 01 000 001	IMLC0002010070P260101000001-P DF.pdf	12
IM LC 000 201 - 0070 P26 01 01 000 001	IMLC0002010070P260101000001-P DF.pdf	29
IM LC 000 201 - 0070 P26 01 01 000 001	IMLC0002010070P260101000001-P DF.pdf	15

2.3 Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1e, 16.4b, 16.5d, 16.4e, 16.4a/b/c)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores e recursos gráficos, são parcialmente apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade. Pequenos atletas apresenta ilustrações simplistas, que se relacionam diretamente com o texto verbal, mas pouco ampliam o repertório imagético das crianças. Em algumas páginas, há variação de ângulos e perspectivas, como na p. 6, em que se vê o bebê pulando ao arremessar uma fralda na lixeira, projetando sombra circular no chão. No entanto, o uso restrito de cores sólidas em amarelo, azul cobalto e branco limita a expressividade visual. Além disso, é possível identificar falhas na consistência estética, como na p. 22 e na p. 25, em que os olhos e a boca do bebê assumem a mesma cor amarela clara do fundo, em vez de manter o branco utilizado nas demais páginas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0070 P26 01 01 000 001	IMLC0002010070P260101000001-P DF.pdf	14
IM LC 000 201 - 0070 P26 01 01 000 001	IMLC0002010070P260101000001-P DF.pdf	25
IM LC 000 201 - 0070 P26 01 01 000 001	IMLC0002010070P260101000001-P DF.pdf	22

2.4 As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise (narrativas tradicionais, narrativas autorais, poemas e jogos tradicionais, poemas autorais ou livro de imagem literário)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As técnicas de ilustração empregadas dialogam parcialmente com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise. A obra Pequenos atletas demonstra, em suas ilustrações, certa ausência de detalhes, embora as imagens dialoguem com o texto verbal, evidenciando humor e criatividade. Os traços simplificados, as cores sólidas e a proporção estabelecida pelas figuras em relação ao espaço da página contribuem para a construção de sentido, mas limitam a ampliação estética. A imersão no universo narrativo pode ser observada, por exemplo, nas páginas 16 e 17, quando o bebê realiza o levantamento de colher e o texto acompanha a ação, e nas páginas 18, 19 e 20, em que o bebê aparece disputando um brinquedo com expressões corporais que traduzem movimento e emoção.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0070 P26 01 01 000 001	IMLC0002010070P260101000001-P DF.pdf	18-20
IM LC 000 201 - 0070 P26 01 01 000 001	IMLC0002010070P260101000001-P DF.pdf	16-17

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g; 15.1f; 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionados à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e apresentam parcialmente potencial para ampliar o repertório imagético das crianças. A obra Pequenos atletas traz personagens humanos representados como bebês, em interação com objetos e situações do cotidiano, sempre em associação ao universo esportivo. Não há reforço de estereótipos nem violações aos direitos humanos, contudo, a diversidade étnico-racial não é contemplada, uma vez que todos os bebês seguem o mesmo padrão de cores e formas, como pode ser observado nas páginas 19 e 20. Quanto aos cenários, ainda que pouco detalhados, há aproximações ao real, como a banheira representada nas páginas 8 e 9 e o sofá com almofadas nas páginas de 10 a 13, compondo um ambiente doméstico reconhecível pelas crianças. Outro exemplo está na página 7, onde a ilustração mostra uma fralda sendo arremessada pelo bebê em direção à lixeira, cenário que também remete ao cotidiano doméstico. Na página 17, o bebê aparece levantando uma colher maior que ele, remetendo à hora da refeição, mesmo sem a presença de mesa ou outros elementos que poderiam enriquecer a cena. Já nas páginas 27 e 29, a mamadeira e o ursinho, associados à rotina de cuidado e de descanso, também oferecem elementos familiares às crianças, embora sem maior diversidade de representação cultural ou estética.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0070 P26 01 01 000 001	IMLC0002010070P260101000001-P DF.pdf	8-9
IM LC 000 201 - 0070 P26 01 01 000 001	IMLC0002010070P260101000001-P DF.pdf	19-20
IM LC 000 201 - 0070 P26 01 01 000 001	IMLC0002010070P260101000001-P DF.pdf	10-13

BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3.1 A maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta com que o tema é tratado no texto, deixa pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças? (Anexo I, Item 14.2.a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta com que o tema é tratado no texto deixa parcialmente pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças. A obra Pequenos atletas apresenta como tema central o cotidiano de um bebê, relacionando suas explorações e movimentos a performances esportivas e finalizando a rotina com ações de cuidado. A narrativa aborda ainda a busca por novas descobertas e o desenvolvimento da autonomia, sem tratar esses aspectos de forma prescritiva. Desde a abertura, o bebê é apresentado como atleta de sua vida cotidiana, realizando cada ação como uma modalidade. O enredo convida o leitor, a cada página, a antecipar e descobrir qual será a próxima performance. Esse recurso pode ser observado nas páginas 16 e 17, quando o bebê realiza o levantamento de colher, e nas páginas 26 e 27, com o revezamento de mamadeiras. Outro exemplo está na página 7, em que o bebê participa do arremesso de fralda, e na página 11, ao executar o mergulho no sofá.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0070 P26 01 01 000 001	IMLC0002010070P260101000001-P DF.pdf	16-17
IM LC 000 201 - 0070 P26 01 01 000 001	IMLC0002010070P260101000001-P DF.pdf	26-27

3.2 O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, o tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos, no sentido de que ao apresentar aos leitores o cotidiano ordinário do bebê atleta transformando-o em extraordinário. A construção da narrativa faz com que o leitor veja esse dia a dia pela ótica do bebê que se relaciona de corpo inteiro e de modo intenso com o que está ao seu redor, como pode-se observar nas páginas 6 e 7 onde a ilustração mostra o bebê arremessando sua fralda e o texto verbal é escrito de modo curvilíneo acompanhando a trajetória da fralda em direção à lixeira. Já nas páginas 8 e 9 o bebê aparece mergulhado na banheira e ladeado por inúmeras bolinhas de sabão, onde o texto verbal está posto na página horizontalmente, na parte superior à esquerda, com margem desconstruída. Assim, o cotidiano infantil é ressignificado, despertando no leitor a percepção de que até as ações mais simples podem ser fonte de encantamento.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0070 P26 01 01 000 001	IMLC0002010070P260101000001-P DF.pdf	8-9
IM LC 000 201 - 0070 P26 01 01 000 001	IMLC0002010070P260101000001-P DF.pdf	6-7

3.3 O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças. *Pequenos atletas* desenvolve o tema da vida cotidiana de maneira livre, bem-humorada e poética, sem prescrever comportamentos ou impor valores. A narrativa apresenta cenas do dia a dia das crianças transformadas em brincadeiras esportivas, como o “salto do berço” (p. 5), o “arremesso de fralda” (p. 6–7), o “mergulho no sofá” (p. 11) e a “disputa de brinquedos” (p. 18–19). Essas situações são retratadas de forma simbólica e divertida, permitindo que o leitor infantil observe, imagine e participe criativamente, sem ser levado a conclusões morais ou normativas. Na disputa de brinquedos (p. 18–20), por exemplo, o conflito entre as crianças não é resolvido de forma didática ou disciplinar — o texto verbal limita-se a dizer “Ursinho tá com medo”, sem indicar quem está certo ou errado, abrindo espaço para múltiplas interpretações e promovendo empatia e imaginação. Nas páginas 22 a 25, o texto “Chão vira teto / Que bebê mais inquieto! / Qualquer que seja o lado, o importante é brincar” valoriza a experimentação e o movimento, convidando a criança leitora a perceber o mundo sob diferentes perspectivas, sem impor modelos de comportamento. Dessa forma, o livro desenvolve o tema da infância com leveza e humor, mostrando relações afetivas, descobertas e curiosidade sem intenções moralizantes. A obra incentiva a liberdade de imaginação, o prazer estético e a valorização da infância em sua espontaneidade e diversidade.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0070 P26 01 01 000 001	IMLC0002010070P260101000001-P DF.pdf	11
IM LC 000 201 - 0070 P26 01 01 000 001	IMLC0002010070P260101000001-P DF.pdf	18-20
IM LC 000 201 - 0070 P26 01 01 000 001	IMLC0002010070P260101000001-P DF.pdf	19-20
IM LC 000 201 - 0070 P26 01 01 000 001	IMLC0002010070P260101000001-P DF.pdf	22-25
IM LC 000 201 - 0070 P26 01 01 000 001	IMLC0002010070P260101000001-P DF.pdf	6-7

3.4 A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra *Pequenos atletas* amplia parcialmente as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para que elas reflitam sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro. O livro retrata o bebê como sujeito ativo de suas experiências, colocando-o no centro das descobertas e aprendizagens de modo afetivo e bem-humorado. As ilustrações e o texto verbal se articulam para valorizar o corpo, o movimento e o brincar, sem recorrer a estereótipos sobre o papel da criança na sociedade. Isso pode ser observado nas páginas 14 e 15, quando o texto e a imagem mostram o bebê que “corre devagar sem pressa de chegar”, expressando uma percepção livre do tempo e do movimento infantil. Nas páginas 22 a 25, o bebê aparece de ponta à cabeça, observando o mundo de um novo ângulo e concluindo que “qualquer que seja o lado, o importante é brincar”, o que amplia a noção de autonomia, curiosidade e liberdade exploratória. O livro dialoga com aspectos da vida cotidiana das crianças — a casa, os brinquedos, o convívio com familiares e animais de estimação — favorecendo reflexões sobre a convivência e a afetividade. As páginas 19, 20 e 31 exemplificam esse olhar relacional, quando o bebê compartilha brincadeiras e espaços com outras pessoas e animais, reforçando vínculos afetivos e de pertencimento. Entretanto, a obra não amplia de forma expressiva o repertório cultural das crianças, pois o texto e as ilustrações atuam de maneira literal e direta. As imagens representam de forma fiel o que o texto verbal descreve, limitando as possibilidades de múltiplas interpretações ou de contato com outras realidades e universos simbólicos. Assim, ainda que *Pequenos atletas* valorize o cotidiano e as emoções infantis, seu potencial de ampliação estética e cultural é moderado, privilegiando a identificação e o reconhecimento em vez da descoberta de novas perspectivas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0070 P26 01 01 000 001	IMLC0002010070P260101000001-P DF.pdf	14-15
IM LC 000 201 - 0070 P26 01 01 000 001	IMLC0002010070P260101000001-P DF.pdf	31
IM LC 000 201 - 0070 P26 01 01 000 001	IMLC0002010070P260101000001-P DF.pdf	19-20
IM LC 000 201 - 0070 P26 01 01 000 001	IMLC0002010070P260101000001-P DF.pdf	22-25

BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

Sim **Parcialmente** Não

Justificativa:

A obra parcialmente apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura. Pequenos atletas, apresenta alguns recursos gráficos-editoriais, imagéticos e paratextuais que podem ser destacados. A capa mostra uma cena que não é encontrada na história, mas que sugere uma repetição das páginas 16 e 17, agora em um contexto social, sendo um momento de alimentação com pares. A história começa com o texto verbal "Dia do bebê atleta começa assim" (p. 4), seguido da ilustração de um bebê saindo do berço. Na página seguinte, a ilustração mostra um bebê em posição de salto, mãos para cima, jogando uma fralda dentro do que parece ser um cesto de lixo. Antes da fralda chegar ao cesto, o texto verbal toma a forma encurvada, como se estivesse sendo lançado ao cesto também, e traz o seguinte texto verbal: "arremesso de fralda" (página 7). A partir disso, são introduzidas informações a respeito das suas movimentações pela casa e rotina diária, como banho, brincadeiras no sofá e alimentação. Outros personagens são inseridos conforme a trama se desenvolve, um gato, nas páginas 10 e 12, um outro bebê com quem o protagonista disputa um brinquedo, nas páginas 19 e 20, e uma figura adulta, que tem seu rosto oculto e segura o bebê no colo, na página 31.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0070 P26 01 01 000 001	IMLC0002010070P260101000001-P DF.pdf	16-17
IM LC 000 201 - 0070 P26 01 01 000 001	IMLC0002010070P260101000001-P DF.pdf	7
IM LC 000 201 - 0070 P26 01 01 000 001	IMLC0002010070P260101000001-P DF.pdf	31
IM LC 000 201 - 0070 P26 01 01 000 001	IMLC0002010070P260101000001-P DF.pdf	4
IM LC 000 201 - 0070 P26 01 01 000 001	IMLC0002010070P260101000001-P DF.pdf	19-20
IM LC 000 201 - 0070 P26 01 01 000 001	IMLC0002010070P260101000001-P DF.pdf	10-12

4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra Pequenos atletas parcialmente propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual, pelas ilustrações e por outros efeitos visuais que contribuem para o acabamento estético. Os textos verbais estão bem posicionados e a fonte escolhida harmoniza-se com a proposta visual do livro. O texto ocupa diferentes lugares na página, assumindo funções expressivas e estilísticas que integram palavra e imagem de forma dinâmica. Na página 7, o texto assume forma curvilínea para acompanhar o movimento da fralda arremessada pelo bebê, criando um efeito de continuidade entre texto e imagem. Na página 17, o texto aparece em posição diagonal, alinhando-se ao movimento da colher levantada, sugerindo que o bebê "ergue" também as palavras, o que produz um efeito visual interessante e coerente com a ação representada. As ilustrações utilizam cores sólidas e contrastantes, como azul, amarelo e branco, e apresentam traços simples, com poucos detalhes nos cenários. Essa opção estética garante clareza visual e contribui para a coerência entre texto e imagem, mas limita as possibilidades de experimentação e de ampliação do universo simbólico do leitor. A composição visual enfatiza as ações e expressões dos personagens, porém o excesso de literalidade reduz o potencial de criação de sentidos múltiplos. O resultado é um projeto gráfico limpo e coerente, que combina simplicidade estética e ritmo visual agradável. A harmonia entre texto e ilustração reforça o aspecto lúdico e expressivo da obra, embora a ausência de complexidade imagética restrinja a exploração criativa do leitor, o que justifica a avaliação de que a obra apenas parcialmente propicia efeitos de sentido pela diagramação e composição visual.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0070 P26 01 01 000 001	IMLC0002010070P260101000001-P DF.pdf	17
IM LC 000 201 - 0070 P26 01 01 000 001	IMLC0002010070P260101000001-P DF.pdf	7

BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescidos à obra contemplam a categoria (creche)? (Anexo I, Item 2.e)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Sim, na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescidos à obra contemplam a categoria. Pequenos atletas, em sua versão audiolivro (HTML5), possui áudio narrativo e descritivo e seus elementos acrescidos à obra, como entonação de voz e descrição de imagens, feitos de forma envolvente e clara, mostram-se condizentes com a categoria para a qual a obra foi inscrita. Não há sonoplastia no decorrer do áudio, como música de fundo, sons relacionados aos acontecimentos narrados ou personagens. Contudo, a entonação de voz feita pelo narrador recebe um tom animado, que remete a jogos olímpicos ou demais apresentações esportivas. Esse movimento torna o material lúdico e amplia a experiência do ouvinte. O áudio inicia com informações a respeito da editora, título da obra, autor, narração e descrição do áudio até o tempo 00:15. Essas informações são retomadas a partir do tempo 08:22 quando o enredo se encerra, apresentando desta vez, além das informações a respeito da obra, autor e narradores, as informações a respeito do estúdio onde foi realizada a gravação e a produtora do audiolivro.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0070 P26 01 01 000 001	HTLC0002010070P260101000001.zip	08:22
HT LC 000 201 - 0070 P26 01 01 000 001	HTLC0002010070P260101000001.zip	0:15

5.2 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades? (Anexo I, Item 2.3.3)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Sim, a versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades. Pequenos atletas, em sua versão audiolivro (HTML5), narra e descreve a história relacionada, respeitando as especificidades de uma narrativa autoral e utilizando entonação envolvente, fluida e clara, que se adequa à temática esportiva da história. Entende-se, dessa forma, que a versão audiolivro descritivo e narrativo (HTML5) respeita suas especificidades, quando dado que a narradora narra o texto verbal presente na obra impressa, conforme pode-se ouvir nos trechos 1:33 (narração do texto verbal) e 2:03 – 2:13 (narração do texto verbal).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0070 P26 01 01 000 001	HTLC0002010070P260101000001.zip	2:03 – 2:13
HT LC 000 201 - 0070 P26 01 01 000 001	HTLC0002010070P260101000001.zip	1:33

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Sim, a versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.). Pequenos atletas, em sua versão audiolivro (HTML5), é narrada por uma voz masculina e é descrita por uma voz feminina. Não apresenta música de fundo nem efeitos sonoros, apenas entonação envolvente, fluida e clara, que se adequa à temática esportiva da história. Tal recurso ajuda ao leitor a perceber as nuances discursivas presentes no texto verbal, conforme pode-se observar nos trechos 1:32 – 1:36 e 2:03 – 2:13.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0070 P26 01 01 000 001	HTLC0002010070P260101000001.zip	2:03 – 2:13
HT LC 000 201 - 0070 P26 01 01 000 001	HTLC0002010070P260101000001.zip	1:32 – 1:36

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Sim, a versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas. Não há personagem robô na narrativa para isso, conforme pode-se observar nos trechos: 2:03 – 2:13 (narração do texto verbal da página 9) e 2:14 – 2:38 (audiodescrição da cena e dos elementos que a compõem, presentes nas páginas 8 e 9). Assim, a obra apresenta narração e descrição feita com voz humana masculina e feminina, respectivamente, sem a presença de vozes robotizadas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0070 P26 01 01 000 001	IMLC0002010070P260101000001-PDF.pdf	8-9
HT LC 000 201 - 0070 P26 01 01 000 001	HTLC0002010070P260101000001.zip	2:14 – 2:38
HT LC 000 201 - 0070 P26 01 01 000 001	HTLC0002010070P260101000001.zip	2:03 – 2:13

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Sim, a versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho). Não há falhas na execução do som e na passagem das cenas, bem como não há presença de vozes robotizadas, tanto na narração do texto verbal quanto na audiodescrição dos elementos que compõem a cena, conforme pode-se observar nos trechos: 2:39 – 2:43 (narração do texto verbal da página 11) e 2:44 – 3:22 (audiodescrição das páginas 10, 11 e 12).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0070 P26 01 01 000 001	HTLC0002010070P260101000001.zip	2:44 – 3:22
IM LC 000 201 - 0070 P26 01 01 000 001	IMLC0002010070P260101000001-PDF.pdf	10-12
HT LC 000 201 - 0070 P26 01 01 000 001	HTLC0002010070P260101000001.zip	2:39 – 2:43

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Sim, a versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma. Nesse sentido, é garantida a fluidez na execução do som e na passagem das cenas. As falas acontecem com clareza e de modo encadeado, sem haver prejuízo tanto na narração do texto verbal da versão impressa quanto da descrição dos elementos que compõem as cenas, conforme pode-se observar nos trechos: 3:22 – 3:26 (narração do texto verbal, da página 13) e 3:27 – 3:54 (audiodescrição das páginas 12 e 13).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0070 P26 01 01 000 001	IMLC0002010070P260101000001-P DF.pdf	12-13
HT LC 000 201 - 0070 P26 01 01 000 001	HTLC0002010070P260101000001.zi p	3:27 – 3:54
HT LC 000 201 - 0070 P26 01 01 000 001	HTLC0002010070P260101000001.zi p	3:22 – 3:26

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam, descrevem e/ou narram as ilustrações de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Não se aplica.

BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6.1 A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações? (Anexo I, Item 12.2)

Sim Não

Justificativa:

A obra Pequenos atletas respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo e outras formas de discriminação. Em todo o livro, texto verbal e ilustrações apresentam um olhar sensível e inclusivo sobre a infância, retratando o bebê protagonista em situações de descoberta e convivência, sem qualquer marca de superioridade, subordinação ou exclusão. Nas páginas 14 e 15, por exemplo, o bebê aparece em movimento, explorando o ambiente com liberdade e curiosidade, o que reforça a autonomia e o respeito pela infância. Já nas páginas 18, 19 e 20, o bebê divide o espaço com outras crianças em cenas de interação e brincadeira, mostrando vínculos afetivos e diversidade nas expressões, posturas e tons de pele. Essa representação visual evidencia a valorização da convivência e da multiplicidade de experiências. Na sequência das páginas 22 a 25, o bebê é retratado experimentando o mundo de ponta à cabeça, o que simboliza a curiosidade e o direito de viver o brincar sem julgamentos ou imposições de comportamento. As ilustrações e o texto mantêm um tom de humor e leveza, sem hierarquias entre personagens e sem reforçar estereótipos de gênero, raça ou condição física.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0070 P26 01 01 000 001	IMLC0002010070P260101000001-P DF.pdf	14 - 15
IM LC 000 201 - 0070 P26 01 01 000 001	IMLC0002010070P260101000001-P DF.pdf	18 - 20

6.2 A obra literária em análise está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso (Anexo I, Item 12.2)?

☒ Sim☐ Não

Justificativa:

A obra literária em análise está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso. A narrativa não tem a intenção de ensinar, doutrinar ou conduzir comportamentos, seja no texto verbal ou nas ilustrações. Em vez disso, busca representar situações do cotidiano infantil com leveza, humor e sensibilidade, valorizando a curiosidade e o prazer de descobrir o mundo. Isso pode ser observado nas páginas 14 e 15, em que texto e imagem se articulam de maneira criativa, mostrando o bebê que "corre devagar sem pressa de chegar", em um gesto livre e espontâneo, sem moralização sobre a ação. Do mesmo modo, nas páginas 22, 23, 24 e 25, o bebê é retratado vendo o mundo de ponta à cabeça e concluindo que "qualquer que seja o lado, o importante é brincar", mensagem que valoriza a ludicidade e a liberdade da infância, sem impor julgamentos ou modelos de comportamento.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0070 P26 01 01 000 001	IMLC0002010070P260101000001-P DF.pdf	22-25
IM LC 000 201 - 0070 P26 01 01 000 001	IMLC0002010070P260101000001-P DF.pdf	14-15

BLOCO 7 - Das falhas pontuais

7.1 - Livro da Criança (PDF)

Volume: IM LC 000 201 - 0070 P26 01 01 000 001

Arquivo: IMLC0002010070P260101000001-PDF.pdf	
Local da falha: 23	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: A palavra BEBE está com a escrita errada, pois a referência é bebê.	
Recomendações: Corrigir a escrita para BEBÊ.	

Arquivo: IMLC0002010070P260101000001-PDF.pdf	
Local da falha: 22 -25	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: Imagem do bebê na página 22 e 25 estão com os olhos e a boca do bebê com a mesma cor amarela clara do fundo, em vez de manter o branco utilizado nas demais páginas.	
Recomendações: Correção das páginas 22 e 25, para que olhos e boca do bebê mantenham a cor branca, em conformidade com as demais páginas, evitando a fusão com o fundo.	

7.2 - Audiolivro (HTML5)

Volume: HT LC 000 201 - 0070 P26 01 01 000 001

Arquivo: HTLC0002010070P260101000001.zip	
Local da falha: 22 e25	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: Imagem do bebê na página 22 e 25 estão com os olhos e a boca do bebê com a mesma cor amarela clara do fundo, em vez de manter o branco utilizado nas demais páginas.	
Recomendações: Correção das páginas 22 e 25, para que olhos e boca do bebê mantenham a cor branca, em conformidade com as demais páginas, evitando a fusão com o fundo.	

Arquivo: HTLC0002010070P260101000001.zip	
Local da falha: 23	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: A palavra BEBE está com a escrita errada, pois a referência é bebê.	
Recomendações: Corrigir a escrita para BEBÊ.	

BLOCO 9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está **aprovada condicionada à correção de falhas pontuais**, em conformidade com o Edital de Convocação no 1 CGPLI - PNLD 2026-2029.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0070 P26 01 01 000 001	IMLC0002010070P260101000001-P DF.pdf	14
IM LC 000 201 - 0070 P26 01 01 000 001	IMLC0002010070P260101000001-P DF.pdf	23
IM LC 000 201 - 0070 P26 01 01 000 001	IMLC0002010070P260101000001-P DF.pdf	22
IM LC 000 201 - 0070 P26 01 01 000 001	IMLC0002010070P260101000001-P DF.pdf	14
IM LC 000 201 - 0070 P26 01 01 000 001	IMLC0002010070P260101000001-P DF.pdf	23
IM LC 000 201 - 0070 P26 01 01 000 001	IMLC0002010070P260101000001-P DF.pdf	22

Assinado por LUCIMAR ROSA DIAS - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 15:09.

Assinado por PATRICIA CORSINO - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 14:45.